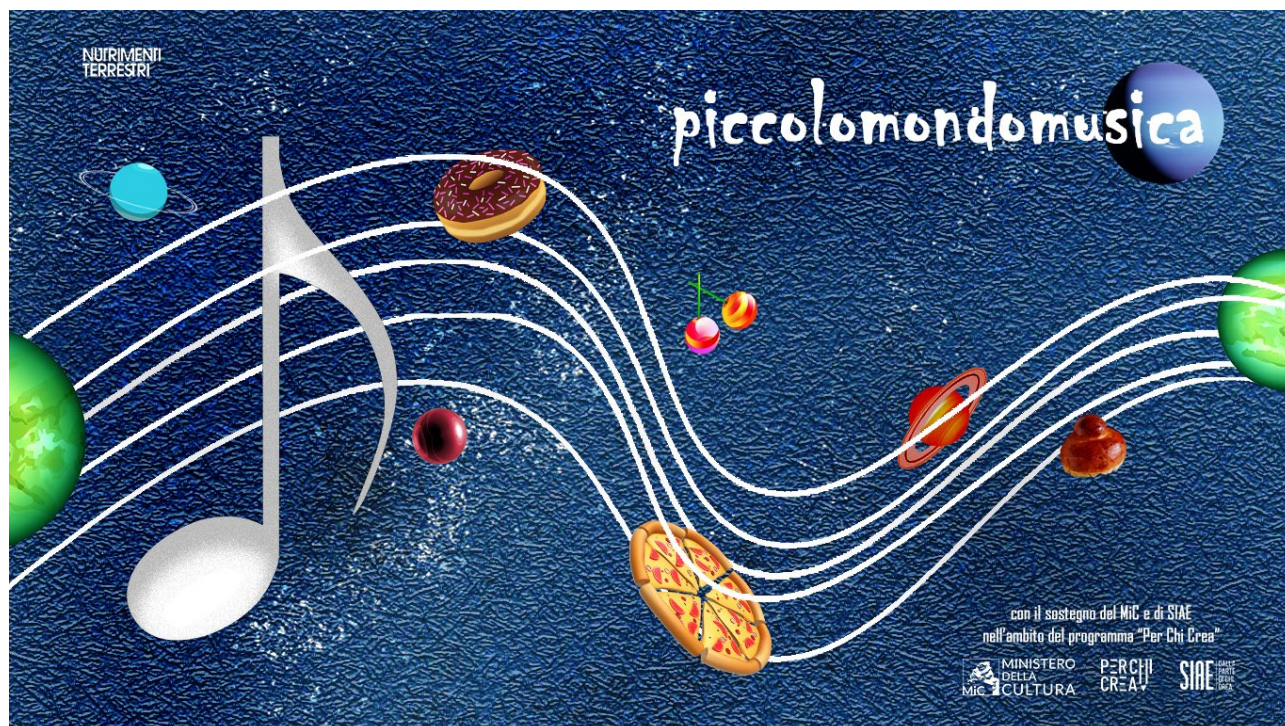


# piccolomondomusica



## intenzioni e contenuti

L'obiettivo principale è quello di avvicinare al teatro lo spettatore in tenera età e condurlo alla scoperta della macchina teatrale attraverso la bellezza ed il fascino del mondo musicale. Punto di forza attraverso cui "piccolomondomusica" si prefigge di raggiungere questo obiettivo sono i contenuti. Lo spettacolo non è altro che un excursus dei primissimi elementi di teoria della musica e dei suoi argomenti fondanti, proposti nella forma più semplice e accattivante ma allo stesso tempo indagati nel dettaglio. Il pentagramma, le note, la chiave musicale, il suono, il silenzio, il rumore, il ritmo, le figure di valore sono tutti elementi presenti nel testo e restituiti dai personaggi in scena con leggerezza, comicità ma tanto rigore, coniugando il sereno divertimento alla giusta terminologia da acquisire.

## **sinossi**

Esiste un luogo magico e segreto che un folletto golosone ed una eccentrica figura di valore andranno esplorando mano nella mano, alla scoperta di tante cose da imparare. **Snuk** e **Croma** intraprenderanno insieme un cammino fantastico all'interno di **piccolomondomusica**, un'avventura che li condurrà tra le linee e gli spazi del pentagramma, che farà incontrare loro curiosi personaggi come *Suono*, *Ritmo*, *Rumore*, e le bizzarre note *Acuta* e *Grave*. In una atmosfera da favola, inebriata dal dolce profumino delle brioche di *Mastro Granita*, **Snuk** imparerà che la musica può essere amica, compagna di giochi, rifugio e fonte di conoscenza. **Snuk** e **Croma** non saranno mai soli nel corso di questo fantastico viaggio ma troveranno, ad ogni replica dello spettacolo, la compagnia degli spettatori, chiamati a interagire e partecipare attivamente all'interno della messa in scena. Interpreti e fruitori impareranno che un salto nel vuoto può aprire finestre immense che conducono al sapere. Ed alla fine del loro viaggio, tutti sapranno che gli amici del *piccolomondomusica* continueranno ad aspettarli ancora per nuove e divertenti avventure insieme alle note, ai ritmi, ai suoni, agli strumenti musicali e molto altro ancora.

## **tecnologia e didattica**

Per divertirsi ma imparando in modo corretto e puntuale, si è pensato di ricorrere ad alcune strategie per coinvolgere al massimo la platea di piccoli spettatori. In primo luogo è prevista una stretta interazione con il pubblico al quale gli attori in scena si rivolgono chiedendone spesso la partecipazione diretta e intavolando un dialogo. A supporto della parola e del testo drammaturgico, si ricorrerà anche alle immagini e alla musica. Grazie ad un preciso lavoro di visual design su fondale, verrà rappresentata l'ambientazione virtuale del *piccolomondomusica* dentro cui si muoveranno alcune figure in comunicazione con gli artisti in scena. Sul supporto visivo, gli spettatori potranno vedere raffigurati tutti i simboli specifici della teoria della musica di base, potendo così associare il concetto all'immagine e acquisirlo in questo modo con maggiore facilità. Anche le scenografie (con figure di valore giganti e elementi scenici prettamente musicali) concorreranno alla mission, così come le musiche che ricostruiranno passo passo le atmosfere richieste dalla drammaturgia, prestandosi a sostegno dell'interazione tra attori e spettatori. Ad un linguaggio semplice e immediato sarà affiancato un impianto scenografico, visuale e musicale, parecchio strutturato. Drammaturgia, canzoni e rappresentazione scenica e

scenografica concorreranno alla buona riuscita dello spettacolo. Ma si indagheranno anche altre importanti tematiche come l'amicizia e l'inclusione. Il folletto Snuk attraverserà il piccolomondomusica guidato dalla sua nuova amica Croma: insieme incontreranno tanti amici tra cui Suono, Ritmo, le simpatiche figure di valore, e persino i parametri del suono, intensità e altezza.

## **obiettivi**

In uno spettacolo dedicato ai più piccoli, dunque, trovano sintesi prosa e musica. E tutto a servizio di piccole menti e di piccoli cuori, spettatori del futuro. È fondamentale offrire loro la possibilità di appassionarsi al teatro, e di farlo chiamando in aiuto tutto ciò che è necessario compreso il mezzo tecnologico. Si tratta, dunque, di uno spettacolo interattivo e didattico che può innescare la giusta curiosità nei riguardi del mondo musicale. Significa coltivare un seme di conoscenza della musica, sperare che germogli, e che - germogliando - accompagni, ingentilisca, sostenga e consoli gli uomini e le donne di domani.

# **piccolomondomusica**

**di Marta Cutugno**

**con Francesco Natoli e Giulia De Luca nel ruolo di Snuk e Croma**

**e con Emanuela Ungaro e Alessio Pettinato**

**regia di Adriana Mangano**

**costumi Cinzia Preitano**

**disegno luci Antonio Rinaldi**

**visual design Giovanni Bombaci**

**musiche originali Giovanni Puliafito e Marta Cutugno**

**produzione audio Patrick Fisichella**

**aiuto regia Laura Giacobbe**

**ufficio stampa Chiara Chirieleison**

**foto di scena Giuseppe Contarini**

**prodotto da Maurizio Puglisi per Nutrimenti Terrestri**

**PROGETTO VINCITORE DEL BANDO SIAE "PER CHI CREA – NUOVE OPERE sezione TEATRO 2023**